

Wymagania ogólne na poszczególne oceny w klasyfikacji semestralnej i rocznej w klasie VII z języka polskiego w Szkole Podstawowej im. Kuriera Jana Łożańskiego w Zarszynie od 04.09.2023r.

Ocena niedostateczna :

poziom umiejętności i wiadomości ucznia objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy siódmej uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych,

uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności.

Ocena dopuszczająca:

Uczeń:

jego poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy siódmej umożliwia mu osiągnięcie celów polonistycznych,

uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności.

Ocena dostateczna:

Uczeń:

jego poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy siódmej pozwala mu na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej,

uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej.

Ocena dobra:**Uczeń:**

poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne.

Ocena bardzo dobry:**Uczeń:**

sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach.

Ocena celująca:**Uczeń:**

Biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia. Ponadto podejmuje działalność literacką i kulturalną uczestnicząc w szkolnych akademiach i inscenizacjach, bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz olimpiadach.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Kształcenie literackie i kulturowe:

SŁUCHANIE

- uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela,
- wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi,
- słucha nagrania wzorcowej recytacji,
- mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu,
- rozumie polecenia,
- rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście,
- rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się,

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

Uczeń:

- czyta teksty współczesne i dawne,
- odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego,
- rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady,
- rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo,
- wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję,
- rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim,
- wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi,

- dostrzega różne motywy postępowania bohaterów,
- odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski,
- czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren,
- odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego,
- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację,
- rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze,
- czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki,
- wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
- wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości,
- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,
- rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu,
- odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog;
- rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich,
- posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich,
- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton,
- wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym,
- dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury,

- zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja teatralna,
- wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator),
- zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury,
- dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych.

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

- sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi,
- tworzy plan dłuższej wypowiedzi,
- tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela,
- formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje,
- wypowiada się na temat,
- stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę,
- stara się o estetyczny zapis wypowiedzi,
- wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji,
- przygotowuje wywiad,
- streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy,

- wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów,
- pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście,
- opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne,
- stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową,
- opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty,
- układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty,
- wygłasza z pamięci tekst poetycki.

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

- wie, czym jest błąd językowy,
- ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:
 - fonetyki (zna różnicę między głosem a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem.
- Posiada wiedzę z dziedziny słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów. Posiada wiedzę z zakresu fleksji (stosuje wiedzę o

częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany);

- W składni i w budowie zdania (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego, w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie, oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników,
- żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie,
- określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu,
- rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym,
- wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu,
- rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi.

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

Uczeń:

- podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych

kontekstów,

- nazywa różne motywy postępowania bohaterów,
- określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego,

identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki,

- charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu,
- wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm,

prozaizm, eufemizm, inwokację,

- wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie,
- rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn,
- identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze,
- odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości,
- rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka,
- odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania,
- podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej,
- zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady,
- rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście,
- samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach,
- sporządza prosty przypis,
- wyszukuje informacje w indeksie i przypisach,
- rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej,
- analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury,
- dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie,

- wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich,
- analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury,
- wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim.

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

- pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska,
- zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu,
- stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,
- rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia,
- stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy,
- uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury,
- dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację,
- uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów,
- redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami,
- pisze wywiad,
- stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi,
- zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu,

- wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną,
- opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika;
- w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji,
- recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji.

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

- dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować,
- stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:
 - fonetyki (zna różnicę między głosem a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem;
 - słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów
 - fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowcy, zna zasady ich tworzenia i odmiany),
 - składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z

imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz ponadto :

Kształcenie literackie i kulturowe: SŁUCHANIE

Uczeń:

- słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu,
- analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację.

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji,
- odczytuje tekst na poziomie przenośnym,
- określa funkcję przeczytanego tekstu,
- interpretuje tytuł utworu,
- wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych,
- dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytany tekście, w tym w satyrze,
- określa funkcję środków artystycznego wyrazu,
- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję

w konstrukcji utworu,

- uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich,
- uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki,
- wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych,
- analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej,
- odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście.

MÓWIENIE

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

- płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej,
- uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów,
- dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji,
- wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej,
- pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi

Przykładami,

- dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju

Komunikatu,

- prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu,
- reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację,
- w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami,
- pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie,
- opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki;
- w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera,
- recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu,
- ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny.

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
- dokonuje korekty tworzonego tekstu,
- analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie :

- fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem;
- posiada wiedzę na temat słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów;
- posiada wiedzę na temat fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowcy, zna zasady ich tworzenia i odmiany);
- zdobył umiejętności ze składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz ponadto:

Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE

Uczeń:

- słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu,
- interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy;

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego,
- odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym,
- wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych,
- ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.,
- określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii,
- interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury.

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

- udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji,
- charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych,
- analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,
- próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie

pauz w tekście zawierającym przerzutnie,

- krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów,
- pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym

i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz Interpunkcyjnym,

- dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy,
- posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego

Zdania,

- posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in.

opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe,

- odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą.

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

- wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach

kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu,

- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa i słowotwórstwa.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz ponadto:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

Uczeń:

- słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych,
- odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji,
- analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu.

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym,
- samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji,
- praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego,
- krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego.

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

- samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski,
- interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję

zastosowanych środków stylistycznych,

- oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej,
- pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję;
- tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem,
- redaguje dłuższe formy wypowiedzi,
- podejmuje próby własnej twórczości literackiej.

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

- wykorzystując wiedzę o języku, uczeń odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi,
- samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach.

Uczeń klasy VII będzie otrzymywał oceny za:

- czytanie różnych tekstów kultury,
- tworzenie własnego tekstu (redagowanie określonych form wypowiedzi), - mówienie (samodzielne wypowiedzi na zadany temat),
- przestrzeganie zasad ortograficznych,

- znajomość treści lektur obowiązkowych i uzupełniających, - znajomość zagadnień z zakresu nauki o języku i frazeologii,
- recytacja,
- wykonanie określonych projektów, - realizacja zadań w grupie,
- przygotowanie inscenizacji,
- zainteresowania polonistyczne (czytanie książek spoza kanonu lektur, znajomość aktualnych wydarzeń z życia kulturalnego),
- udział w konkursach, akademiach , olimpiadach itp.

1. Formy sprawdzania osiągnięć uczniów:

- odpowiedzi ustne,
- prace klasowe (praca z tekstem literackim - analiza i interpretacja; zadania typu egzaminacyjnego: zamknięte i otwarte co najmniej dwa razy w semestrze),
- sprawdziany/testy ze znajomości treści lektur,
- sprawdziany/testy z nauki o języku (z poszczególnych działów), dyktanda;
- wypracowania sprawdzające umiejętność redagowania różnych form wypowiedzi,
- zadania domowe,
- kartkówki (z trzech ostatnich lekcji lub z krótkiej partii materiału), - praca w grupie,
- recytacja (co najmniej raz w semestrze).

2. Ocena sprawdzianów, prac klasowych (zgodnie z zasadami zawartymi w Statucie Szkoły Podstawowej w Zarszynie):

0% - 30% niedostateczny

31% - 50% dopuszczający

51% - 55% - dostateczny

56% - 70% dostateczny

71% - 75% +dostateczny

76% - 80% - dobry

81% - 85% dobry

86% - 90% +dobry

91% - 95% - bardzo dobry

96% - 100% bardzo dobry

3. Prace klasowe, sprawdziany, testy, dyktanda, odpowiedzi ustne, recytacje są obowiązkowe.

4. Każda planowana pisemna kontrola wiadomości (poza kartkówką z trzech ostatnich lekcji) musi być zapowiedziana z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.

5. Sprawdzone prace (klasówki, sprawdziany, testy, wypracowania, dyktanda) uczeń powinien otrzymać w terminie dodwóch tygodni od daty oddania pracy.

6. Uczeń może zgłosić dwa razy w semestrze: brak zeszytu, nieprzygotowanie do lekcji, brak zadania (nie dotyczy to dłuższych prac pisemnych zapowiedzianych z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem lub zapowiedzianych wcześniej recytacji). Zgłoszenia zostają odnotowane w e-dzienniku, a uczeń zobowiązany jest do nadrobienia zaległości.

7. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych wcześniej prac klasowych, testów, dyktand, sprawdzianów, kartkówek, recytacji.

8. Uczeń nieobecny na zajęciach zobowiązany jest do samodzielnego uzupełnienia wiadomości i zapisów w zeszycie przedmiotowym.

10. Jeżeli uczeń z przyczyn losowych (nieobecność usprawiedliwiona) nie może napisać pracy klasowej, sprawdzianu, testu, dyktanda wraz z całą klasą, powinien to uczynić w terminie ustalonym przez nauczyciela.

11. Omawianie każdej lektury może poprzedzić sprawdzian lub test badający stopień znajomości tekstu.

12. Dłuższe prace pisemne (opatrzone podpisem i tematem) uczniowie oddają do poprawy na oddzielnych kartkach formatuA4.

13. Za prace niesamodzielne (przeписane ze źródeł internetowych) uczeń otrzymuje oceną niedostateczną.

14. Aktywność na lekcjach premiowana jest metodą plusów lub minusów (za zdobycie pięciu plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, za pięć minusów ocenę niedostateczną). Oceny z +/- wpisywane są pod koniec semestru (przed wystawieniem oceny śródrocznej lub rocznej).

15. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego jest obowiązkowe. Uczeń zobowiązany jest do starannego i systematycznego prowadzenia notatek, czytelnego zapisywania zadań domowych.

16. Uczeń nieobecny na zajęciach lekcyjnych zobowiązany jest do uzupełnienia notatek w ciągu dwóch dni po przyjściu do szkoły lub w terminie ustalonym przez nauczyciela w przypadku dłuższej nieobecności.

17. Przy zapowiedzi prac pisemnych (dłuższych i krótszych), dyktand, recytacji, sprawdzianów, testów i przed dokonaniem oceny nauczyciel przypomina uczniom kryteria oceniania poszczególnych form sprawdzenia umiejętności. W pracach standaryzowanych (diagnozach, próbnym egzaminach siódmoklasistów i ósmoklasistów) poprawia zadania zgodnie z podanym schematem oceniania.

18. Ocenianie umiejętności uczniów jest systematyczne, połączone z wcześniejszą konkretną informacją o kryteriach i rzeczowym uzasadnieniem stopnia.

19. Pracą domową jest nie tylko praca pisemna, ale również przeczytanie tekstu literackiego.

20. Poprawa oceny niedostatecznej lub dopuszczającej z prac pisemnych jest dobrowolna i musi się odbywać w ciągu 7 dni od rozdania prac.

Kryteria oceniania dłuższych prac pisemnych o charakterze argumentacyjnym i twórczym (klasowych lub domowych):

- ogólne (realizacja tematu, treść, kompozycja, styl, język, ortografia i interpunkcja, zapis, dodatkowe walory – 20punktów),

- zgodne z zasadami zawartymi w Informatorze o egzaminie ósmoklasisty Centralnej Komisji Egzaminacyjnej:

- realizacja tematu wypowiedzi (0-2),
- elementy retoryczne/twórcze (0-5),
- kompetencje literackie i kulturowe (0-2),
- kompozycja tekstu (0-2),
- styl (0-2),
- język (0-4),
- ortografia (0-2)
- interpunkcja (0-1) – razem 20 punktów.

Ocena dyktanda:

Uczniowie piszą dyktanda z wcześniej omówionych i powtórzonych zasad ortograficznych i interpunkcyjnych. Błędy ortograficzne pierwszego rzędu (ó-u, rz-ż, ch-h, pisownia wielkiej i małej litery, pisownia „nie”) – 1 błąd.

- Błędy ortograficzne drugorzędne – 0,5.
- Błędy interpunkcyjne – 0,25.
- bardzo dobry/ 0 bł.
- -bardzo dobry – 1 bł.
- dobry - 2 bł.
- dostateczny – 3 – 4 bł. dopuszczający – 5 - 6 bł. niedostateczny – więcej niż 6 bł.

Dostosowanie wymagań:

Nauczyciel dostosowuje metody i formy pracy do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (w oparciu o zalecenia zawarte w orzeczeniu lub opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej).

Podstawowe wskazania do pracy z uczniami posiadającymi orzeczenia i opinie PPP