

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasach IV-VII – od 01.09.2024r.

I. METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach:

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, ruch przy muzyce, taniec)
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi)
- przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.

II. KRYTERIA OCENIANIA:

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Oceny powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania
- ruchu przy muzyce
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów.

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce)
- biografii i twórczości kompozytorów.

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc)
- prezentacja dokonań
- kreatywność.

III. PONIŻEJ ZAPREZENTOWANE ZOSTAŁY KRYTERIA OCENIANIA

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania
- bardzo ładnie śpiewa wszystkie poznane piosenki
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty
- wybija się wiedzą, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych
- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania
- ładnie śpiewa wszystkie poznane piosenki
- korzysta z różnych źródeł informacji
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany
- odrabia prace domowe.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania
- korzysta z różnych źródeł informacji
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany
- odrabia prace domowe.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki
- z reguły odrabia prace domowe.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki
- odrabia proste prace domowe.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie)
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach
- nie odrabia prac domowych
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

IV. SZCZEGÓŁOWE ZASADY OCENIANIA

1) Zasady poprawiania ocen:

- uczeń ma prawo poprawić ocenę, ale w porozumieniu i terminie ustalonym przez nauczyciela
- ocena poprawiona jest wpisana do dziennika
- uczeń poprawia ocenę na lekcji muzyki lub uzupełnia zaległe prace w domu i ukazuje efekt końcowy(za zgodą nauczyciela).

2) Przygotowania do zajęć:

- W ciągu semestru uczeń ma prawo zgłosić 1 nieprzygotowania do zajęć
- przygotowanie jest sprawdzane na początku każdej lekcji
- po nieobecności uczeń ma tydzień na nadrobienie zaległości (po uzgodnieniu z nauczycielem).

V. ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW Z ORZECZENIAMI PPP

Wystawiając oceny bierze się pod uwagę:

- stopień opanowania treści zawartych w podstawie programowej
- poziom umiejętności
- samodzielność wykonania zadania i włożony wysiłek
- zaangażowanie ucznia
- możliwość wydłużenia czasu pracy
- wszystkie formy, sposoby nauczania i oceniania osiągnięć edukacyjnych są dostosowane do indywidualnych potrzeb ucznia
- w szczególnych przypadkach, przy uwzględnieniu ograniczeń wynikających z dysfunkcji ucznia, może on być nagrodzony za wkład pracy oceną wyższą o jeden stopień niż wynika to z ogólnie przyjętych kryteriów oceniania.