Paulina Cichoń

Wymagania edukacyjne i zasady oceniania z muzyki w klasach IV-VII od 01.09.2026r.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym.

Uwzględniają one cele kształcenia oraz wymagania szczegółowe zawarte w podstawie programowej i odnoszą się do najważniejszych obszarów aktywności muzycznej ucznia.

W procesie edukacji muzycznej uczeń występuje w różnych rolach:
– jako wykonawca i twórca muzyki,
– jako słuchacz i odbiorca dzieł muzycznych,
– jako uczestnik kultury muzycznej,
– jako członek zespołu współpracujący z innymi podczas działań artystycznych.

I. METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach:

- ✓ realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiew, ruch przy muzyce, gra na instrumentach perkusyjnych, melodycznych i niemelodycznych, gra na flecie, taniec),
- ✓ występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną,
- ✓ wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, testy ze słuchu, sprawdziany, kartkówki),
- ✓ przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.

II. ZAŁOŻENIA I SPECYFIKA OCENIANIA NA LEKCJACH MUZYKI

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę udział ucznia w różnych formach aktywności muzycznej, takich jak:

- ✓ śpiew i działania wokalne,
- ✓ gra na instrumentach szkolnych,
- ✓ ruch przy muzyce i taniec,
- ✓ słuchanie muzyki oraz wypowiedzi o muzyce,
- ✓ działania twórcze (np. improwizacja, tworzenie rytmów, akompaniamentów lub ilustracji dźwiękowych),

- ✓ współpraca podczas wspólnego muzykowania,
- ✓ aktywność i zaangażowanie w proces uczenia się muzyki.

Ocenianie uwzględnia również indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w wykonywane zadania muzyczne.

Ocenianie na lekcjach muzyki uwzględnia specyfikę edukacji artystycznej. Nie ocenia się predyspozycji muzycznych ucznia, takich jak naturalne możliwości głosowe czy poziom uzdolnień muzycznych.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:
– aktywność ucznia podczas zajęć muzycznych,
– zaangażowanie w wykonywane działania,
– podejmowanie prób realizacji zadań muzycznych,
– systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
– współpracę z innymi uczniami podczas wspólnego muzykowania,
– kreatywność oraz samodzielność w podejmowaniu i realizacji działań muzycznych,
– gotowość do refleksji nad własną pracą oraz korzystania z informacji zwrotnej.

Istotnym elementem oceniania jest rozwijanie pozytywnej motywacji ucznia do uczestnictwa w działaniach muzycznych oraz budowanie poczucia sprawczości i radości z kontaktu z muzyką. Elementem oceny z muzyki jest również zdolność ucznia do refleksji nad własną pracą, podejmowania prób samooceny oraz korzystania z informacji zwrotnej w dalszym działaniu.

Uczeń nie jest zobowiązany do indywidualnych wystąpień wokalnych; formy aktywności dostosowuje się do jego możliwości i poczucia bezpieczeństwa.

Poziomy wymagań edukacyjnych:

K – konieczny	ocena dopuszczająca (2)
P – podstawowy	ocena dostateczna (3)
R – rozszerzający	ocena dobra (4)
D – dopełniający	ocena bardzo dobra (5)
W – wykraczający	ocena celująca (6)

III. OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA

Ocena niedostateczna (1)

Ocena niedostateczna nie wynika z braku predyspozycji lub uzdolnień muzycznych ucznia. Może być wystawiona wyłącznie w sytuacji, gdy uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Przy pomocy nauczyciela wykonuje proste zadania muzyczne, uczestniczy w śpiewie, ćwiczeniach rytmicznych oraz podejmuje próby udziału w działaniach muzycznych. Mimo trudności podejmuje próby działania muzycznego. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie, melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy i pojęcia muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przewidziane w programie nauczania. Potrafi wykonywać proste zadania muzyczne, czasem z pomocą nauczyciela, śpiewa w zespole klasowym, wykonuje prosty rytm lub melodię oraz rozpoznaje podstawowe pojęcia muzyczne. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocena dobra (4)

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, rozpoznaje elementy muzyki oraz potrafi wykorzystać je w praktyce. Podejmuje próby samodzielnego wykorzystania poznanych elementów muzyki w działaniu, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocena bardzo dobra (5)

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy. Wykazuje samodzielność i inicjatywę w działaniach muzycznych.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką oraz twórczo rozwija swoje umiejętności. Proponuje własne rozwiązania artystyczne, tworzy proste formy muzyczne, improwizuje oraz aktywnie uczestniczy w dodatkowych działaniach muzycznych. Prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego, jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach muzyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie uczenia się.

Nauczyciel:
– przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,
– udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych zadań muzycznych,
– zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą i postępami,
– wspiera rozwój umiejętności muzycznych poprzez wskazywanie dalszych kierunków pracy,
– stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej w grupie.

Rubryka porządkująca umiejętności muzyczne ucznia:

Rubryka odnosi się do następujących obszarów działań muzycznych:
– śpiew i działania wokalne,
– gra na instrumentach,
– ruch przy muzyce,
– słuchanie i rozumienie muzyki,
– tworzenie muzyki oraz współpraca podczas wspólnego muzykowania.

Poszczególne poziomy rubryki odpowiadają stopniom szkolnym i pokazują stopniowy rozwój umiejętności ucznia – od uczestnictwa w działaniach muzycznych, poprzez coraz większą samodzielność, aż do twórczego wykorzystywania zdobytych umiejętności.

Obszar aktywności muzycznej	**Poziom konieczny (2)**	**Poziom podstawowy (3)**	**Poziom rozszerzający (4)**	**Poziom dopełniający (5)**	**Poziom wykraczający (6) (twórczy)**
Śpiew i działania wokalne	uczestniczy w śpiewie piosenki	śpiewa piosenkę w zespole klasowym	śpiewa poprawnie piosenkę w zespole klasowym	śpiewa piosenkę samodzielnie lub w małej grupie z zaangażowaniem	śpiewa piosenkę z pamięci (indywidualnie lub zespołowo), proponuje własny sposób wykonania

Obszar aktywności muzycznej	Poziom konieczny (2)	Poziom podstawowy (3)	Poziom rozszerzający (4)	Poziom dopełniający (5)	Poziom wykraczający (6) (twórczy)
Gra na instrumentach	wydobywa dźwięki z instrumentu	wykonuje prosty rytm lub melodię	wykonuje melodię poprawnie	wykonuje melodię z zaangażowaniem i dbałością o poprawność	gra z pamięci, tworzy własny akompaniament lub improwizuje
Ruch przy muzyce	reaguje ruchem na muzykę	uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych	wykonuje ruch zgodny z charakterem muzyki	świadomie interpretuje muzykę ruchem	tworzy własną ilustrację ruchową
Słuchanie i rozumienie muzyki	słucha muzyki	opisuje nastrój słuchanej muzyki	nazywa elementy muzyki w utworze	wskazuje elementy muzyki, wyjaśnia ich znaczenie	formułuje opinie na temat słuchanej muzyki
Tworzenie muzyki i współpraca	uczestniczy w działaniach zespołowych	współpracuje w zespole muzycznym	wykonuje zadania muzyczne w zespole	świadomie współtworzy działania muzyczne	tworzy własne pomysły muzyczne

IV. SZCZEGÓŁOWE ZASADY OCENIANIA

1) Uczeń ma możliwość otrzymania plusów za zaangażowanie na lekcji muzyki; uzyskanie trzech plusów powoduje otrzymanie oceny bardzo dobrej za aktywność.
2) Wszelkie aktywności ucznia o charakterze muzyczno-artystycznym odbywające się poza lekcjami muzyki (uczestnictwo w akademiach, apelach, konkursach, przynależność do zespołów muzycznych) skutkuje otrzymaniem oceny celującej.
3) Zasady poprawiania ocen: uczeń ma prawo poprawić ocenę, ale w porozumieniu i terminie ustalonym przez nauczyciela; ocena poprawiona jest wpisana do dziennika, uczeń poprawia ocenę na lekcji muzyki lub uzupełnia zaległe prace w domu.
4) Przygotowanie do zajęć: w ciągu semestru uczeń ma prawo zgłosić 1 nieprzygotowanie do zajęć.
5) Po nieobecności na lekcji uczeń ma maksymalnie dwa tygodnie na nadrobienie zaległości (po uzgodnieniu z nauczycielem).
6) Każdy uczeń ma obowiązek podejść do ustalonej formy sprawdzenia wiedzy i umiejętności (np. testu, śpiewu, czy gry na instrumencie). W przypadku nieobecności, uczeń przystępuje do zadania na kolejnej lekcji.

V. ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW Z ORZECZENIAMI PPP

Wszystkie formy, sposoby nauczania i oceniania osiągnięć edukacyjnych są dostosowane do indywidualnych potrzeb danego ucznia.

Wystawiając oceny bierze się pod uwagę:

- ✓ zaangażowanie ucznia
- ✓ stopień opanowania treści zawartych w podstawie programowej
- ✓ poziom umiejętności
- ✓ samodzielność wykonania zadania i włożony wysiłek
- ✓ możliwość wydłużenia czasu pracy
- ✓ w szczególnych przypadkach, przy uwzględnieniu ograniczeń wynikających z dysfunkcji ucznia, może on być nagrodzony za wkład pracy oceną wyższą o jeden stopień niż wynika to z ogólnie przyjętych kryteriów oceniania.